



Arms and Armor from Iran

The Bronze Age to the End of the Qajar Period

Publication

Author

Editors

Forewords

Acknowledgement

Gallery

Publicity

► Bookshop

Contact

Publisher

PUBLICITY | 书评 : Babak Rezvani, 阿姆斯特丹大学

纸张与色彩的融合描绘出一个铁、金、银的金属世界，带你重返历史，金属与金属的撞击、金属进入肉体的钝响、殉难者的呼号、欢快的音乐和史诗，都在这部历史中交织回响。这部名为《青铜器时代至Qajar王朝末期伊朗的武器与盔甲》的力作理应享有百科全书的声誉和名望。该书作者Manouchehr Moshtagh Khorasani先生通过对伊朗10家博物馆的馆藏的规类和描述，完成了这部耗时且极具价值的作品。作者对古器物进行了详尽的描述，提供了草图和图片，同时还介绍了这些物品在不同博物馆内的位置及编号供参考以便于寻找。因此，有充分的理由相信本书所提供信息的可靠性和有效性。

作者引经据典，从历史角度对青铜器时代至Qajar王朝结束这段伊朗的历史时期进行了准确地描述。他还从正反两个方面对很多问题进行论证和探讨，在一个宽泛的社会历史背景下对古器物进行讨论和描述，这对武器专家和历史学家都很有帮助。该书还可以被当作教材，在巨大的时空条件下向外行们讲授武器制造艺术。专有名词和专业词汇可以参照该书。

本书并不仅限于武器和盔甲，它的一些篇章还介绍了武术、史诗朗诵艺术和表演艺术，例如Ta'ziye。

这本书内容广泛全面，体现了伊朗武器史和艺术史连续性，一些古老元素（来源于伊斯兰和伊斯兰以前的时期）在此重现，尽管在不同的背景下被赋予了新的含义。

本书的一个突出特征是作者从中立和客观的角度对现有许多相互不同甚至矛盾的观点的大量探讨。这一点更证明了作者的学术能力及其作品的质量。Khorasani没有偏向一家之言。他引用了许多作者和他们的不同论点，此外，他还试图汇集更多的证据但并没有声称其绝对真实。最好的例子就是他关于“狮子和太阳徽章”的探讨。

本书内探讨的一个话题（22章320页）是关于伊朗民族符号“狮子和太阳”（Shir-o Khorshid）。尽管有证据显示这个符号源于前伊斯兰时代，但狮子和太阳作为一个整体的符合和象征从塞尔柱时期之前就被广泛使用了。因为占星学上讲黄道十二宫的狮子在太阳上休息，它提出这个问题：“为什么要重复强调太阳？”我个人的假设是，太阳代表女性，而雄狮则明白地体现对应的男性。有两个论据可以支撑这个观点，其一：古老波斯哲学本质上是二元的，因此很可能这个符号的产生背景也带有二元的内涵；其二：尽管现代波斯语不认可名词有性的区别，但很显然太阳被当作女性，与前伊斯兰时代将太阳视为男性正相反。

这个假设能很好地吻合一个论点：女性太阳被加给狮子，是因为塞尔柱王想给他的妻子画像，但根据宗教信仰这么做不正常，所以他选择改画一个太阳。

非常有趣的是Khorassani为确定各种武器起源所做的努力。Khorassani多次在他的书中追溯武器的起源，并在这方面做了描述，例如高加索起源的伊朗Qame剑与乔治王高加索双刃刀的明显相似。在其他一些关于伊朗武器的更深奥的问题上亦如此，比如武器的艺术对印度、土耳其和非土耳其部落至中亚北部间的影响。实际上，他在描述哪种武器艺术在哪个阶段被哪些人从什么地方引入。从某种意义上说，这本书把武器制作的艺术和技术与人种学、历史学和地理学联系在一起。

这本书不仅值得向武器和盔甲方面的专家和收藏人士以及考古专家和历史学家推荐，还值得向研究这一地区的区域专家、地理学者和社会科学家推荐。书内大量的精美图片亦是本书值得个人和图书馆收藏的又一充分理由。

▲ Top

CATEGORIES

► Interviews & Events

► Reviews

► Articles

► Your comments





