



# Arms and Armor from Iran

## The Bronze Age to the End of the Qajar Period

### Publication

**PUBLICITY** | drs. Babak Rezvani

### CATEGORIES

### Author

Д-р Бабак Резвани является научным сотрудником Университета Амстердама (Нидерланды) и Института по изучению городского и международного развития. Он работает в исследовательской группе занимающейся изучением территорий, населений и представительства (политическая и культурная география).

► Interviews & Events

### Editors

► Reviews

### Forewords

► Articles

### Acknowledgement

Рецензия.

► Your comments

### Gallery

### Publicity

Мир железа, золота и серебра, представленный в сочетании текста и цветных иллюстраций, уносит читателя в глубь истории, с ее звуками клякания металла о металл, стонами мучеников, музыкой торжеств и эпическими произведениями. «Оружие и доспехи Ирана – от Бронзового Века до эпохи Каджара» (в оригинале: «Arms and Armor from Iran; the Bronze Age to the End of the Qajar Period») – книга достойная признания как труд энциклопедического масштаба. Автор книги, Манучер Моштаг Хорасани, провел колоссальную и кропотливую работу по описанию и классификации предметов хранящихся в коллекциях десяти музеев Ирана. Автор дает детальное описание предметов с рисунками, фотографиями и указанием принадлежности этих предметов к соответствующим коллекциям. Все это позволяет говорить о достоверности сведений приводимых автором.

### ► Bookshop

### Contact

### Publisher

Автор предлагает вниманию читателя обзор истории Ирана, начиная с Бронзового Века и до конца эпохи Каджара. Этот обзор отличается аккуратностью и ссылками на многочисленные источники. Дискутируя с возможными оппонентами, автор аргументированно приводит свою точку зрения, не забывая предоставить вниманию читателя и мнение оппонента. Таким образом, автор переводит дискуссию на качественно новый уровень, описывая предметы в более широком, социально-историческом контексте, что должно быть оценено по заслугам как экспертами по оружию, так и историками. В то-же время, эта книга может рассматриваться и как учебное пособие так как она рассказывает об искусстве производства оружия на протяжении длительного исторического периода времени и на географически большой территории.

Книга не ограничивается описанием оружия и доспехов – в ней также представлены главы посвященные искусству рукопашного боя, эпическим произведениям и сценическим искусствам таким как Тажи.

Этот многогранный труд указывает на явную преемственность в истории иранского оружия в частности и искусства в целом, а также приводит читателя к пониманию того, как некоторые старые элементы (пре-исламского и исламского периодов) исчезают и появляются вновь, в новом значении и в ином контексте.

Одной из сильных сторон книги является большое количество дискуссий в которых представлены различные, мнения. Не смотря на подчас противоречивый характер этих мнений, автор остается беспристрастным и объективным. Это указывает на академические способности автора и высоко говорит о качестве его работы. Хорасани беспристрастен и не пытается склонить читателя в ту или иную сторону. Он цитирует многочисленных авторов, приводя их аргументы и в то-же время предоставляет на суд читателя дополнительную информацию, не претендуя на открытие абсолютной истины. Наилучшим примером тому является обсуждение автором национального символа Ирана, эмблемы «Льва и Солнца» (Шир-о-Хошид), приведенное в 22-й главе (стр. 320-321). В то время как имеются многочисленные примеры до-исламского происхождения этих образов, лев и солнце широко используются в совокупном образе со времени сельджуков. В связи с тем, что в астрологии зодиакальный лев располагается над солнцем, возникает вопрос: почему особое внимание уделено солнцу? Мое мнение по этому вопросу может быть выражено в том, что солнце представляет женское начало, а лев символизирует мужскую противоположность. Это предположение может быть подтверждено двумя аргументами. Во-первых, так как древняя иранская философия была дуалистичной по природе, очень возможно что корни этого двойного символа также дуалистичны. Во-вторых, несмотря на то, что современный персидский язык не различает половой принадлежности в существительных, совершенно очевидно что солнце

отождествляется с женским началом, в отличие от его определения как принадлежащего к мужскому роду в пре-исламский период. Приведенная выше гипотеза основывается на предположении что солнце (женщина) было добавлено к символу льва, так как король Сельджук хотел отобразить свою жену, что противоречило традициям и религии, и вместо образа женщины использовал образ солнца.

Весьма интересной является также и попытка Хорасани определить источники происхождения различных видов оружия. В своей книге Хорасани многократно проследивает корни оружия и вооружения и дает описание предметов в соответствие с их происхождением. Например, он указывает на кавказское происхождение иранской камы, которая похожа на грузинский кинжал – но автор проводит сравнение на более высоком уровне. Автор указывает на то, как искусство изготовления оружия в Индии и среди тюркских и других племен населявших территории к северу от центральной Азии влияло на производство оружия в Иране. В частности, автор приводит описание технологий с упоминанием хронологических периодов когда эти технологии появились в Иране, и откуда и кем они были привнесены. В этом смысле книга является как-бы мостиком, соединяющим искусство и методы изготовления оружия с этнографией, историей и географией.

Настоящая книга может быть рекомендована не только экспертам и коллекционерам оружия и доспехов, но и специализирующимся по данной части света археологам, историкам, географам и социологам. Великолепное собрание иллюстраций является дополнительной причиной, по которой эта книга найдет достойное место на книжных полках профессионалов и любителей.



Top



